

Comunicato stampa

Data di pubblicazione: 25/02/2022

Uncombed, Unforeseen, Unconstrained

Evento Collaterale della 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia

Parasol unit presenterà ***Uncombed, Unforeseen, Unconstrained***, un'esibizione collettiva dei lavori di undici artisti visivi contemporanei internazionali al Conservatorio di Musica Benedetto Marcello a Venezia, come Evento Collaterale della 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, dal 23 Aprile al 27 Novembre 2022. (Press Preview: 20 Aprile 12-4pm).

Gli artisti **Darren Almond, Oliver Beer, Rana Begum with Hyetal, Julian Charrière, David Claerbout, Bharti Kher, Arghavan Khosravi, Teresa Margolles, Si On, Martin Puryear, e Rayyane Tabet**, lavorano tutti con diversi media con l'obiettivo di affrontare una vasta gamma di problematiche che riguardano una profonda apprensione per il nostro mondo e una preoccupazione per un fenomeno comparabile, che in termini scientifici è definito come 'entropia', che è la misura del disordine, della casualità e dell'imprevedibilità all'interno di un sistema.

La mostra riunisce opere diverse e stimolanti e include alcune collaborazioni interdisciplinari tra musica e arte visiva.

Nei loro lavori, questi artisti hanno indipendentemente identificato e risposto in modo toccante a vari fenomeni sfavorevoli che negli ultimi decenni hanno gradualmente raggiunto un livello di importanza schiacciante nella nostra vita quotidiana, nell'ambiente e nella nostra storia sociale. Molti dei problemi - come l'inquinamento ambientale, il riscaldamento globale, il razzismo, l'attivismo politico, i rischi per la salute, la globalizzazione incontrollata, la digitalizzazione senza regole, l'eccesso e lo spreco, l'avidità diffusa, la sete dilagante di potere e l'accumulo sproporzionato di ricchezza - sono in gran parte dovuti alle attività degli stessi abitanti della Terra, che stanno seriamente minacciando la vita sul pianeta e mettendo a rischio addirittura i requisiti minimi di pace e armonia nel mondo.

Compresa all'interno della seconda legge della termodinamica, l'entropia ci è nota grazie alle ricerche del fisico Rudolf Clausius (1822-1888), che nel 1865 ha introdotto il concetto nel mondo scientifico. Una particolarità dell'entropia è che può raggiungere un livello pericoloso quando le condizioni esterne, come la temperatura, la pressione e il

sovraccarico di informazioni continuano ad aumentare nel tempo. In tali circostanze, le molecole all'interno di un sistema diventano sufficientemente animate per agire liberamente e in modo imprevedibile, e quindi causare caos e danni irreversibili.

Guardando indietro alla storia dell'umanità e alle sue attività nel nostro ambiente, ci rendiamo conto che il livello di entropia non è mai stato così alto come oggi, il che non si riflette bene su di noi. Noi stessi, gli abitanti di questo mondo, sembra che abbiamo lentamente ma inesorabilmente saccheggiato le risorse naturali della Terra quasi fino a un punto di non ritorno, senza rendere conto o assumerci la responsabilità del danno e della sua riparazione. Così facendo, abbiamo messo in pericolo il benessere e la sopravvivenza di tutte le specie viventi. Gli artisti in mostra, nonostante la loro gran consapevolezza e la loro posizione critica nei confronti dell'enorme danno fatto al pianeta da noi umani, si sforzano con acutezza e imparzialità di evidenziare alcuni dei problemi sostanziali nella speranza di riaprire una porta verso il futuro.

Curata da **Ziba Ardan**, **Fondatrice, Direttrice artistica ed esecutiva Artistic di Parasol Unit**, l'Evento Collaterale è accompagnato da una pubblicazione completa a colori e da edizioni limitate degli artisti.

L'unità Parasol è grata per il generoso sostegno di varie fondazioni benefiche, organizzazioni e individui.

DETTAGLI DELLA MOSTRA:

Promossa da: Parasol unit foundation for contemporary art, London

Curatrice: Ziba Ardan

Sede della mostra: Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia (Palazzo Pisani), Sestiere di San Marco, 2810 – 30124, Venezia, Italia.

A poca distanza a piedi da Piazza San Marco e Ponte dell'Accademia.

Fermate del vaporetto: Accademia o San Samuele.

Orario di apertura: 10 am – 6 pm, Lunedì–Sabato. Chiusa di Domenica.

Anteprima per la stampa: 20 Aprile 12-4pm

Pubblicazioni: Una pubblicazione comprensiva con saggi di Ziba Ardan, Julien Bismuth e Tom Morton sarà disponibile a Maggio 2022 (**pacchetto informativo con saggi disponibile su richiesta**).

Per ulteriori informazioni o materiali visivi contattare:

Parasol unit foundation for contemporary art

Anita Giansante, Exhibition Coordinator

anita@parasol-unit.org | Telephone +44 (0)20 7 380 4537

Richieste della stampa internazionale:

Erica Bolton, Bolton & Quinn

Cellulare: +44 (0)7711 698 186; Email: erica@boltonquinn.com

BAREVA
FOUNDATION

prohelvetia

GEORG UND BERTHA
SCHWYZER-WINKER
STIFTUNG